

# STORY BRIGHT UP CLASS 2023





# MODUL II:

# 07.09.2023



# MAIN CHECK



## Stilistische Überarbeitung



## inhaltliche Überarbeitung



## High End Überarbeitung

# Der MAIN CHECK WIRD FÜR JEDE SZENE EINZELN DURCHGEFÜHRT:



Du brauchst dafür eine Szenen-/ und eine Überarbeitungsliste.

## Szenenliste:

Das Manuskript in durchnummerierte Szenen einteilen.

Aus der Szenenliste wird die **Überarbeitungsliste**, indem du die Szenen neu ordnest nach diesem Prinzip:

- 1) stärkste Szene
  - 2) schwächste Szene
  - 3) zweitschwächste Szene
  - 4) drittschwächste Szene
- USW...



Vorlage als Download im Workbook.

- 1 Szene lesen
- 2 skalieren, Problem benennen  
(Überarbeitungskategorien festlegen)

- 3 Änderungen vornehmen  
in 3 Durchgängen (bis max 5)



- 4 Szene erneut Lesen
- 5 skalieren, Übergang zur nächsten Szene.

weiter mit Schritt 1 der  
nächsten Szene der  
Überarbeitungsliste



Beim Main Check wird jede Szene  
in drei (bis fünf) mal überarbeitet.



Durchgang 1: **BASIC**

Erzählzeit, Perspektive, Dramaturgie



Durchgang 2: **EINHEITLICHKEIT**

**Hauptkategorie** aus dem Total Check



Durchgang 3: **SZENEN-DETAILS**

**Überarbeitungskategorie 1** (optional 2 und 3) &  
Notizen berücksichtigen.

# 1) BASIC



Erzählzeit



Präsenz / Imperfekt  
Imperfekt/ Plusquamperfekt



Perspektive



Ich-Perspektive  
Er-/Sie-/Es-Perspektive  
Auktoriale Perspektive



Dramaturgie



Proaktive Szene  
Reaktive Szene  
(Anfang-/Schluss-Vergleich)

## 2) EINHEITLICHKEIT



Hauptkategorie



Wird nach dem Total Check festgelegt (Fokus: welches ist meine Stärke/ die Stärke des Mansukripts - das polieren)

### Definition Hauptkategorie für den Main Check

Welche der folgenden Kategorien möchtest du durchgehend im gesamten Dokument verbessern?

-  Erzählsprache/ Schreibstil/ Erzählrhythmus
-  Dialoge
-  Wechsel zwischen Handlung & Beschreibung
-  Figurennähe

Ausschnitt aus Formular Total Check

*Du kannst natürlich auch eine "eigene" Kategorie definieren.*

### 3) SZENEDETAILS

TEXT



Szenekategorie



Wird nach dem Durchlesen der Szene festgelegt (Fokus: Was würde die Szene besser machen)

Lege die Überarbeitungskategorie 1 und optional noch 2 und 3 fest (und trage sie unten ein):

stilistische Überarbeitung:

- ☀ Tonalität/ Wortwahl
- ☀ Rhythmus/ Melodie
- ☀ direkte/ indirekte Rede
- ☀ Stilmittel
- ☀ Beschreibungen

inhaltliche Überarbeitung:

- ☀ Thematik
- ☀ innere Logik
- ☀ Spannung
- ☀ Figurennähe/ -glaubwürdigkeit

High End Überarbeitung:

- ☀ Augenführung
- ☀ Übergang
- ☀ Gedankenführung
- ☀ Emotionale Trigger
- ☀ Verdichtung

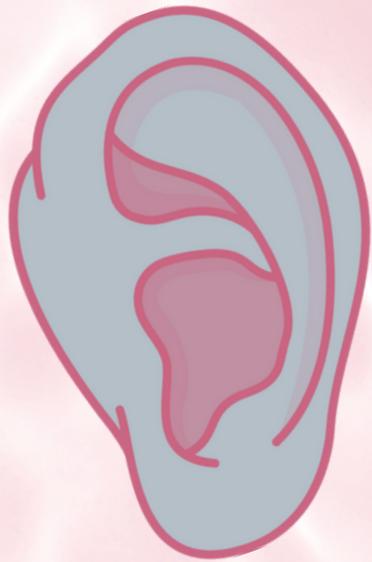
Ausschnitt aus Formular Main Check

## **ÜBERSICHT:**

- 1) Total Check abschliessen (Hauptkategorie definieren)**
- 2) Szenenliste in Überarbeitungsliste umwandeln**
- 3) Main Check durchführen**
  - a) Main Check Formular für Szene anlegen**
  - b) Szene lesen & Notizen machen**
  - c) Main Check Formular ausfüllen/ Szene skalieren**
  - d) Überarbeitungskategorie 1 (optional 2 und 3) festlegen**
  - e) Durchgang 1 starten: Erzählzeit/ Perspektive/ Dramaturgie**
  - f) Durchgang 2 starten: Hauptkategorie anwenden**
  - g) Durchgang 3 starten: Überarbeitungskategorie 1 (bis 3) anwenden**
  - h) Szene skalieren und Skalierung mit c) vergleichen**
- 4) weiter mit a-h für nächste Szene in Überarbeitungsliste**

Spacie konnte sich nicht vorstellen, ohne Handy das Haus zu verlassen. ~~Doch nun~~ waren sie ~~schon~~ seit März ohne Strom und ~~man~~ hatten sich an so manches gewöhnt. Für ~~ein paar~~ Neuigkeiten musste Spacie die Straße runter gehen zu den Nachbarn, die noch nicht weggezogen waren. ~~Und sie hatten es auch nicht vor.~~ Heute kam der Briefträger, <sup>endlich</sup> ~~zu Fuß~~ und brachte Post. <sup>Sie wartete</sup> ~~Ich warte~~ seit Tagen auf eine Nachricht. Irgendeine. ~~und von irgendwem.~~ Sie öffnete den Briefkasten und der Wind erfasste den Verpackungsfetzen, der dicht an dicht beschrieben war. Papier war längst ausgegangen. Eine Bö riss ihn mit sich und er segelte, taumelte und trudelte herab und färbte die Pfütze <sup>intintenblau</sup>. Die Nachricht war einfach weggeflossen.

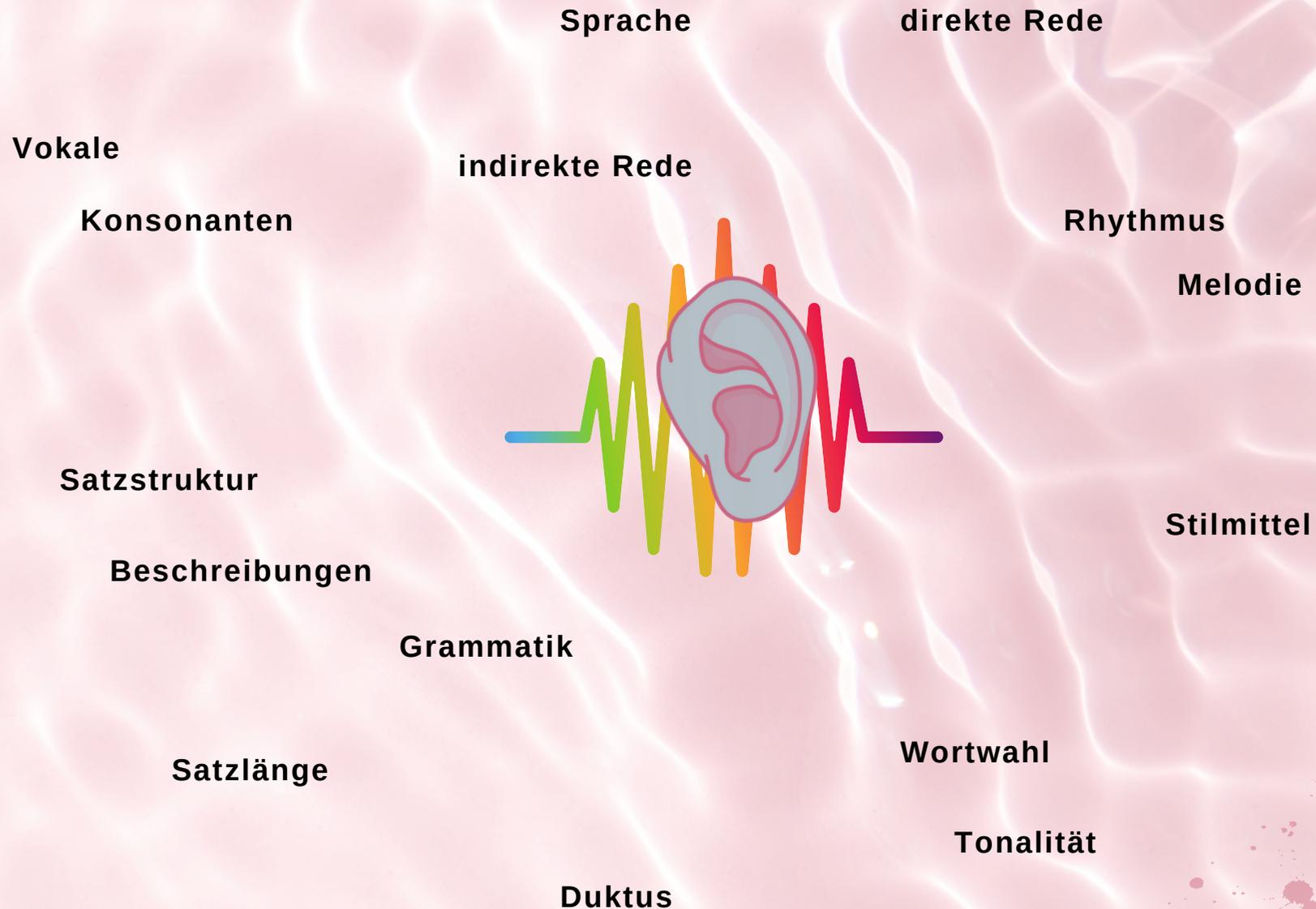
# Die stilistische Überarbeitung



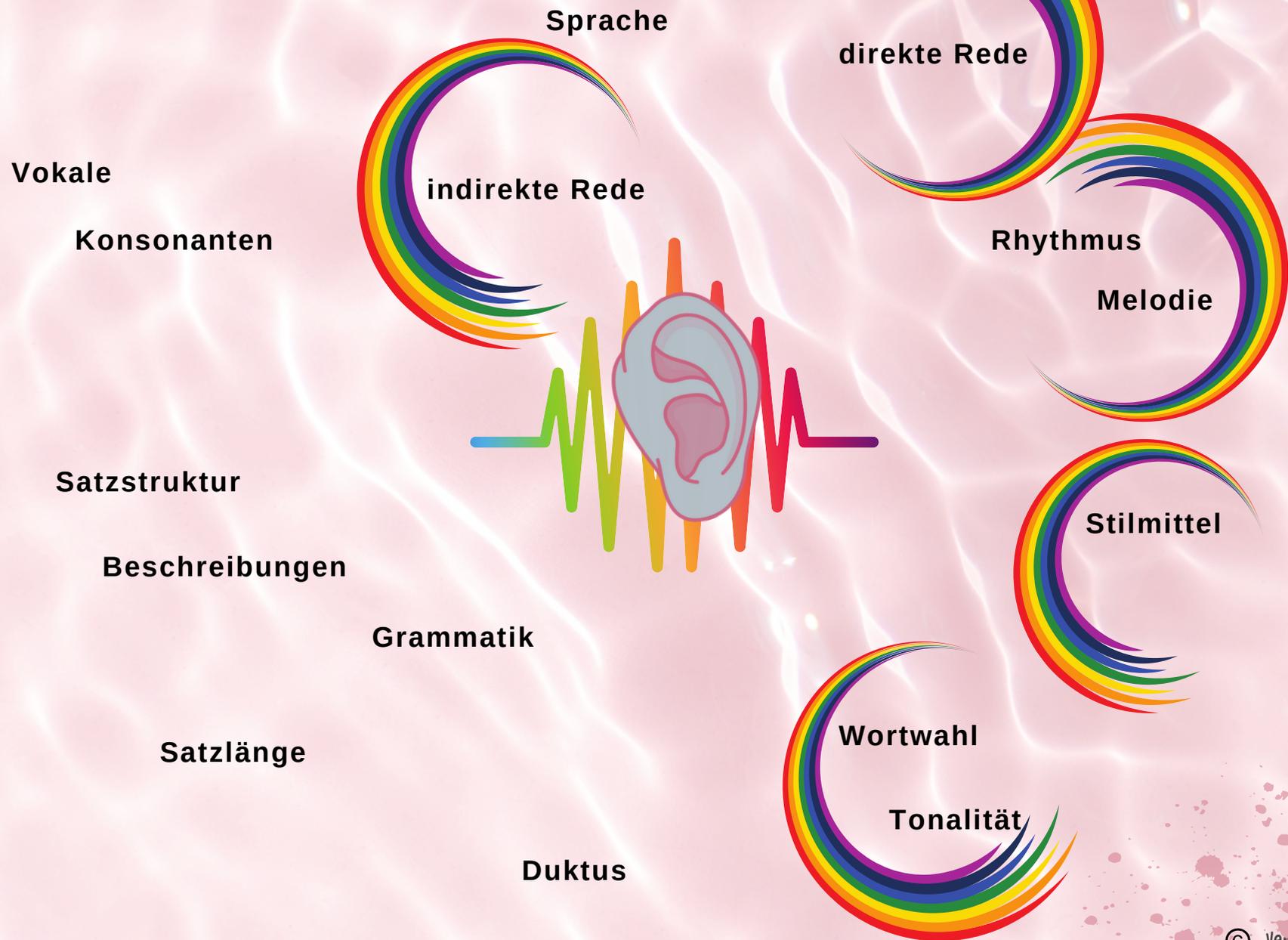
**Wie klingt deine Story?**



# Wie klingt deine Story?



# Wie klingt deine Story?



## **Aufgabe: Stilistische Überarbeitung**

- 1) Lies dir deinen Text durch. Skaliere ihn danach, wie er dir stilistisch gefällt.**
- 2) Überlege dir eine “künstliche Regel” für deinen Text und wende diese im ersten Schritt konsequent an.**
- 3) Lies deinen Text erneut durch und überarbeite ihn so, dass er sich geschmeidig liest ohne dabei alle Änderungen aus dem vorherigen Schritt wieder rückgängig zu machen. Nimm nur Anpassungen vor.**

**4) Suche dir eine zweite stilistische Kategorie heraus und versuche eigenständig diese in deinem Text zu verbessern.**

**5) Vergiss nicht, deinen Text vorher und nachher zu skalieren.**

**6) Gefällt dir, was du verändert hast? Schreibe dir auf, welche Erfahrungen und Beobachtungen du beim Überarbeiten gemacht hast.**

VORSCHAU MODUL 3:  
MAIN CHECK UND  
AUGENFÜHRUNG (HIGH END)



# NÄCHSTE TERMINE:

- TEXT I ÜBERARBEITEN BIS:  
I2.09.2023
- CO-WORKING: I4.09.2023
- CALL: 21.09.2023

**DANKE,  
DASS DU DABEI WARST!**

**DEINE VERA  
"SCHREIB MAL WIEDER!"**