

STORY BRIGHT UP CLASS 2023





MODUL III: 21.09.2023



MAIN CHECK



Stilistische Überarbeitung

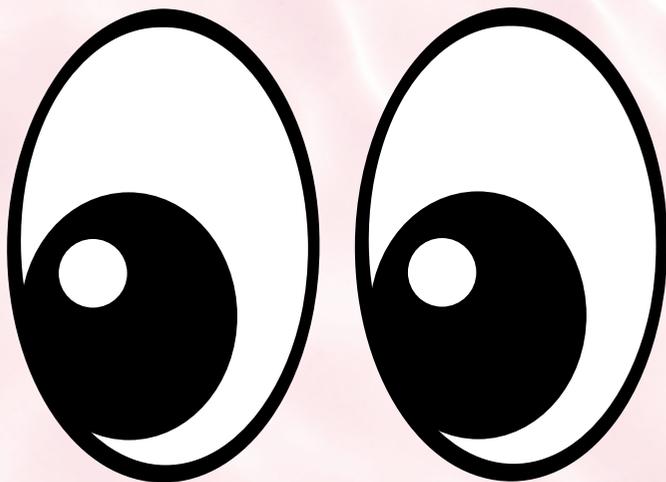


inhaltliche Überarbeitung



High End Überarbeitung

Augen- und Gedankenführung

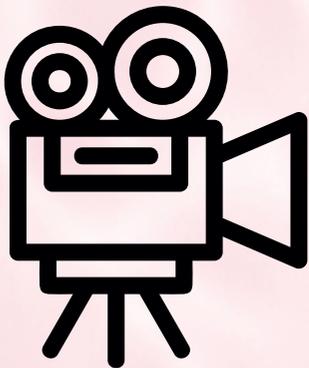


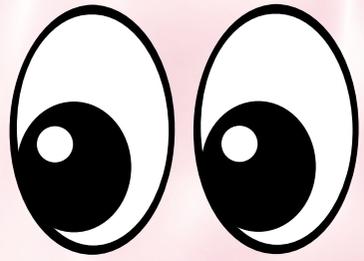
Augenführung:

- Was sehen die Lesenden?
- Wo schauen sie hin?
- Wo schauen sie nicht hin?
- Auf welche Weise sehen die Lesenden das Bild?
- Wie werden ihre “inneren Augen” von einer Einstellung zur nächsten geführt?

Augenführung:

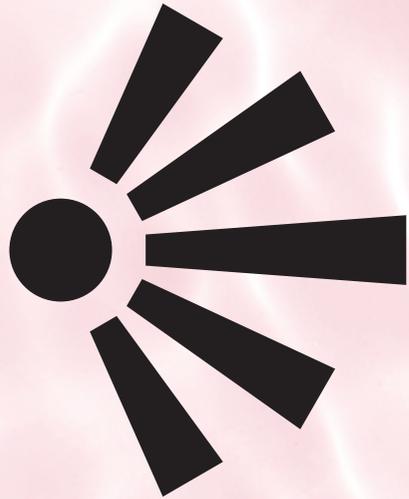
- Die Augenführung ist vergleichbar mit der Kamera-Führung beim Film.
- Die Augenführung findet vor allem in Passagen szenischer Handlung statt.





Augenführung

=



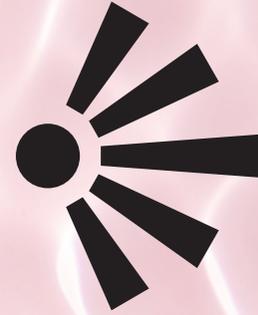
Perspektive

+

Fokus



Perspektive



Ich-Perspektive



Personale Perspektive



Auktoriale Perspektive

**Ich-
Perspektive**

**Personale
Perspektive**

**Auktoriale
Perspektive**



alles was die
Figur
wahrnimmt
denkt
fühlt
weiß



alles was die
Figur
wahrnimmt
denkt
fühlt
weiß



alles was alle
Figuren
wahrnehmen
denken
fühlen
wissen



alles was die
Figur **NICHT**
wahrnimmt
denkt
fühlt
weiß

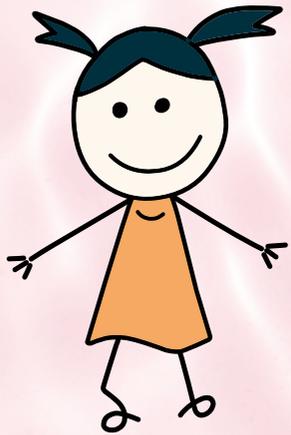


alles was die
Figur **NICHT**
wahrnimmt
denkt
fühlt
weiß



Informationen
außerhalb der
Geschichte
(bitte eine kluge
Wahl treffen)

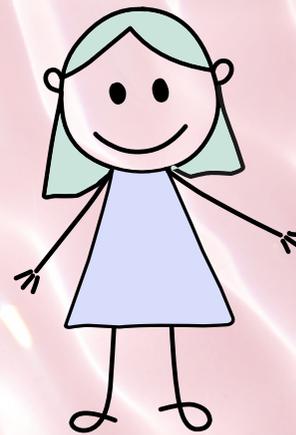
DAS TEAM



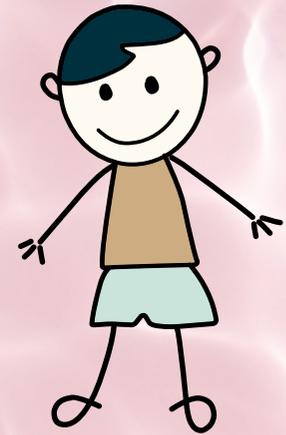
Autorin



Erzähler:in



POV-Figur

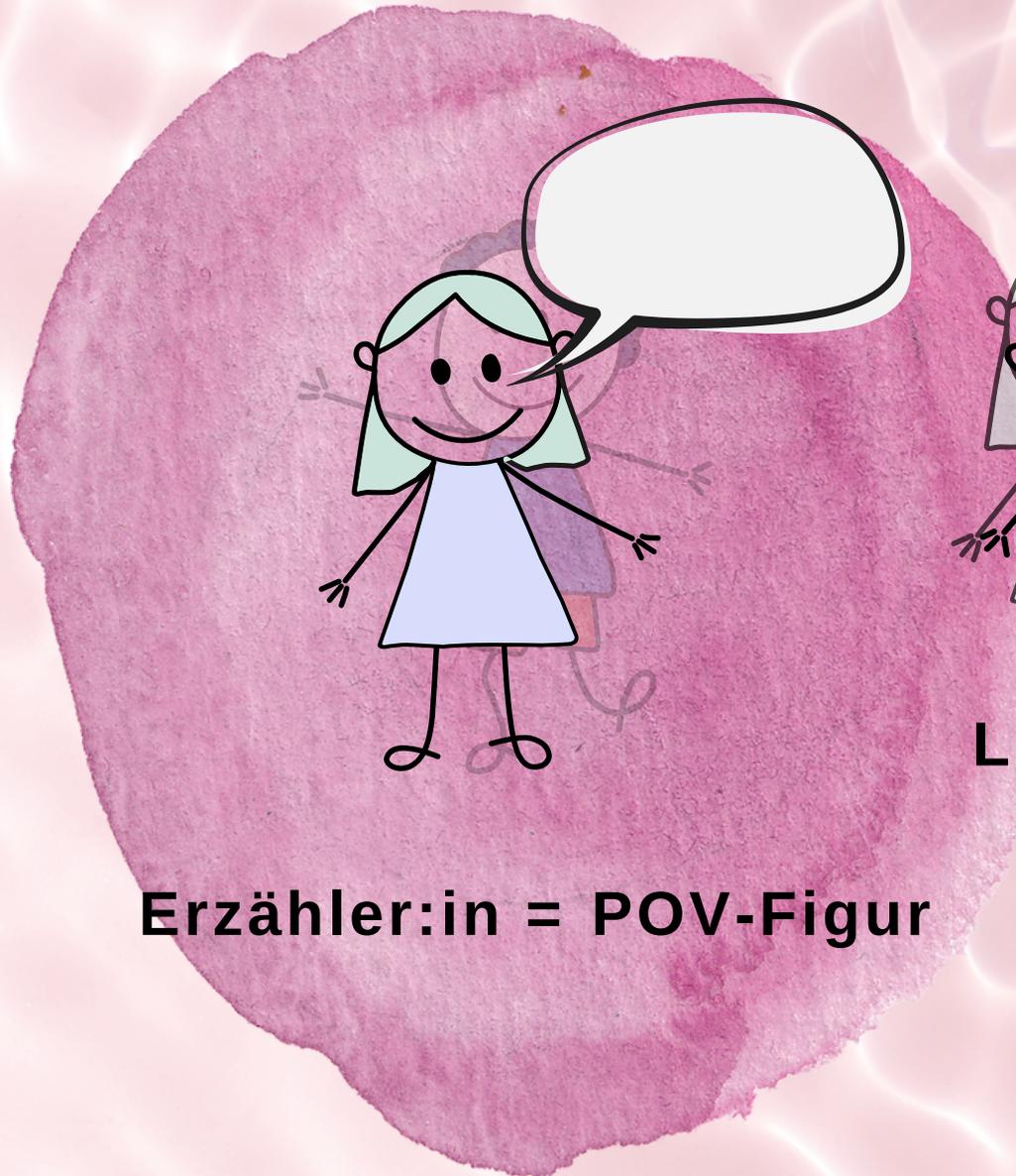


Leser:in

Ich-Perspektive



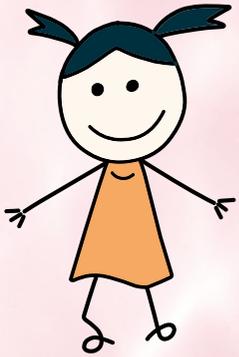
Autorin



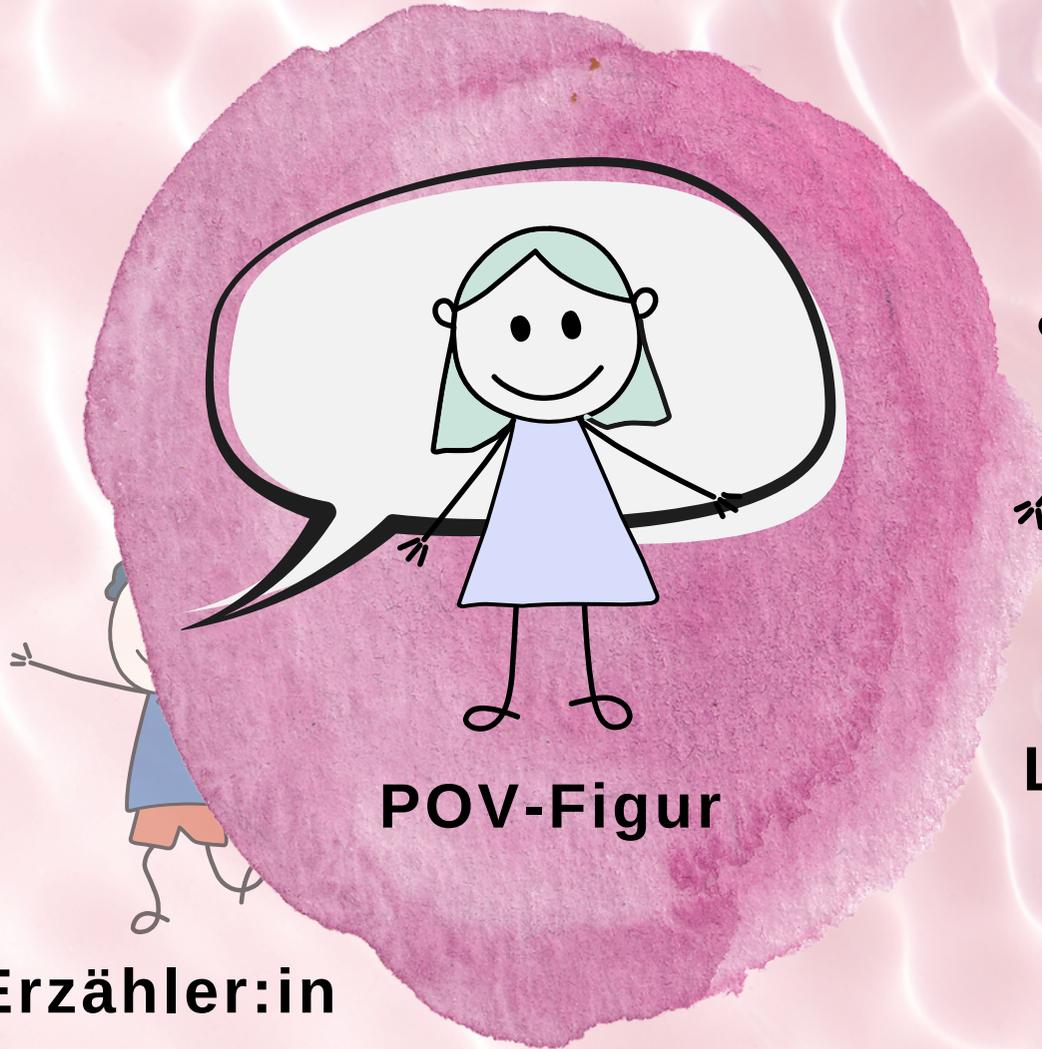
Leser:in

Erzähler:in = POV-Figur

Personale Perspektive (nah)



Autorin



POV-Figur

Erzähler:in



Leser:in

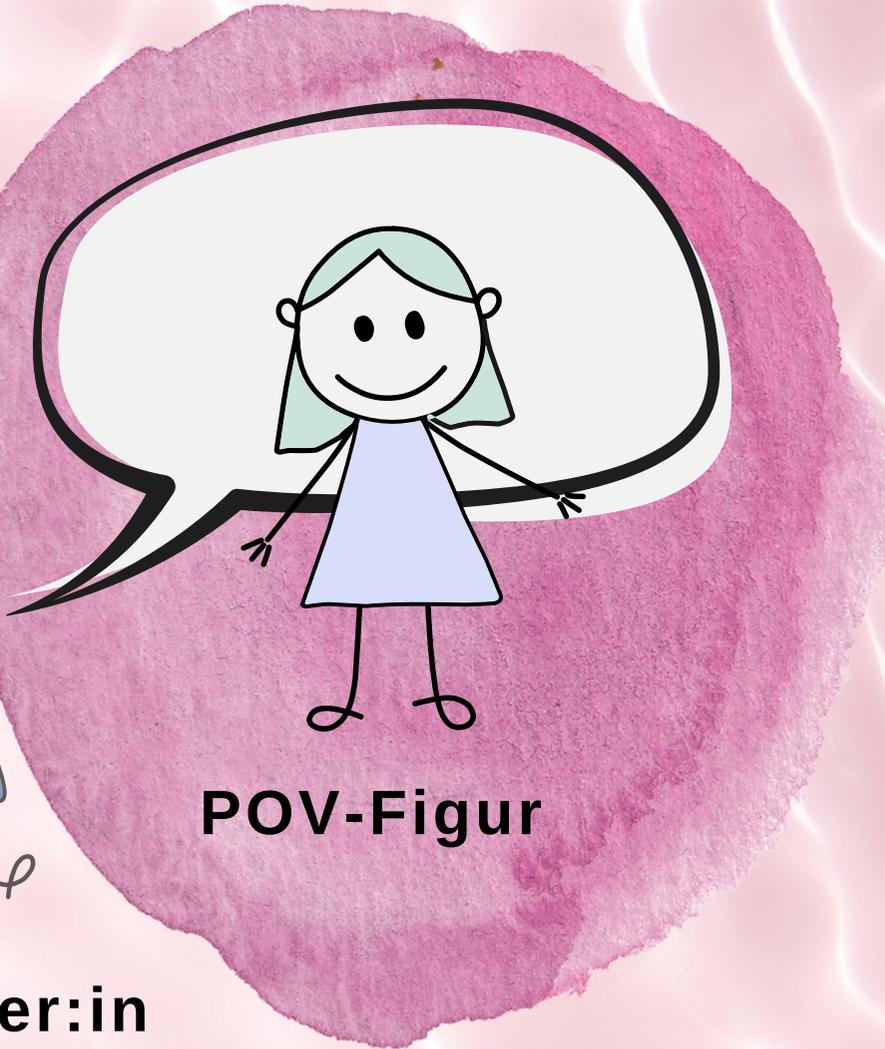
Personale Perspektive (weit)



Autorin



Erzähler:in



POV-Figur



Leser:in

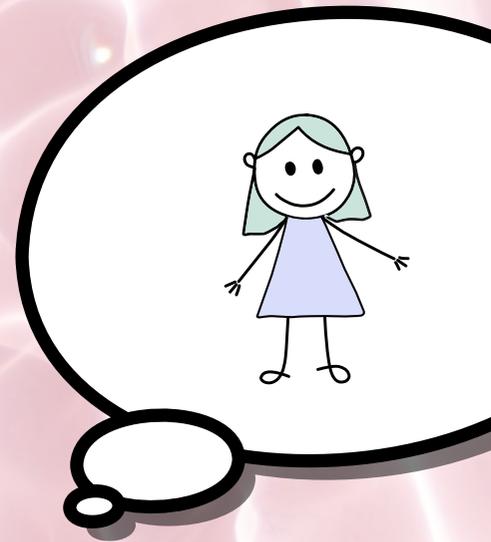
Auktoriale Perspektive



Autorin



POV-Figur



Leser:in



Erzähler:in

Fokus



Was ist zu sehen?

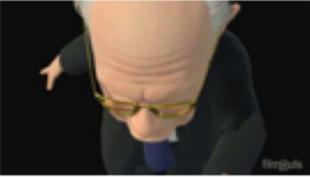


Auf welche Weise ist es zu sehen?



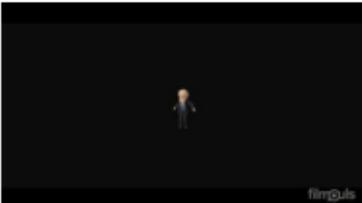
Wie bewegt sich der innere Blick?



	<p>Vogelperspektive</p>	<p>Die Kamera ist extrem aufsichtig (Bird's Eye Shot, hohen Standpunkt) zum gefilmten Objekt.</p>
	<p>Top-Shot</p>	<p>Blickwinkel Perspektive: Extreme Form der Aufsicht: Sicht von oben auf der Körperachse exakt im 90 Grad Winkel zur horizontalen Linie</p>
	<p>Schrägsicht</p>	<p>Seitliche Ansicht mit leicht tiefer liegender Kamera</p>
	<p>Schräg mit Aufsicht</p>	<p>Seitlich von oben (bringt erhöhte Dynamik)</p>
	<p>Schräg mit Untersicht</p>	<p>Blickwinkel Perspektive: Seitwärts von unten (erzeugt starke Dynamik)</p>

Quelle: www.filmpuls.info

Beispiel	Fachbegriff	Definition des Kamerawinkels
	Normal	Blickwinkel Perspektive: Das Gegenüber steht auf Augenhöhe (Eye Level)
	Zentral	Sonderform der normalen Perspektive. Das Bild ist so komponiert, dass alle Fluchtlinien auf einen zentralen Punkt zulaufen.
	Untersicht	Die Linse blickt von leicht unten auf die Person. Es entsteht eine bedrohliche Stimmung.
	Aufsicht	Das Gegenteil zur Sicht von unten: Kamerastandpunkt leicht erhöht
	Froschperspektive	Blickwinkel Perspektive: Die Position liegt extrem unter der normalen Blickachse.

	<p style="text-align: center;">Totale</p>	<p>Die Person ist im Raum verortet. Mensch und Umgebung</p>
	<p style="text-align: center;">Supertotale</p>	<p>Der Mensch ist nur noch ein kleiner Bestandteil des Raums.</p>
	<p style="text-align: center;">Halbtotale</p>	<p>Der Mensch erscheint in seiner ganzen Größe, und damit vollständig im Bild.</p>
	<p style="text-align: center;">Halbnah</p>	<p>Die Bildkante verläuft knapp oberhalb der Hüfte bis zum Kopf.</p>
	<p style="text-align: center;">Amerikanisch</p>	<p>Vom Colt an der Hüfte (der Cowboy lässt grüßen) an aufwärts.</p>



Nah

Oberkörper und Kopf, Hände kommen nur noch bei Gesten ins Bild.



Groß

Kopf und Schulter dominieren. Das Gesicht ist im Zentrum. Kamera auf Augenhöhe.



Detail

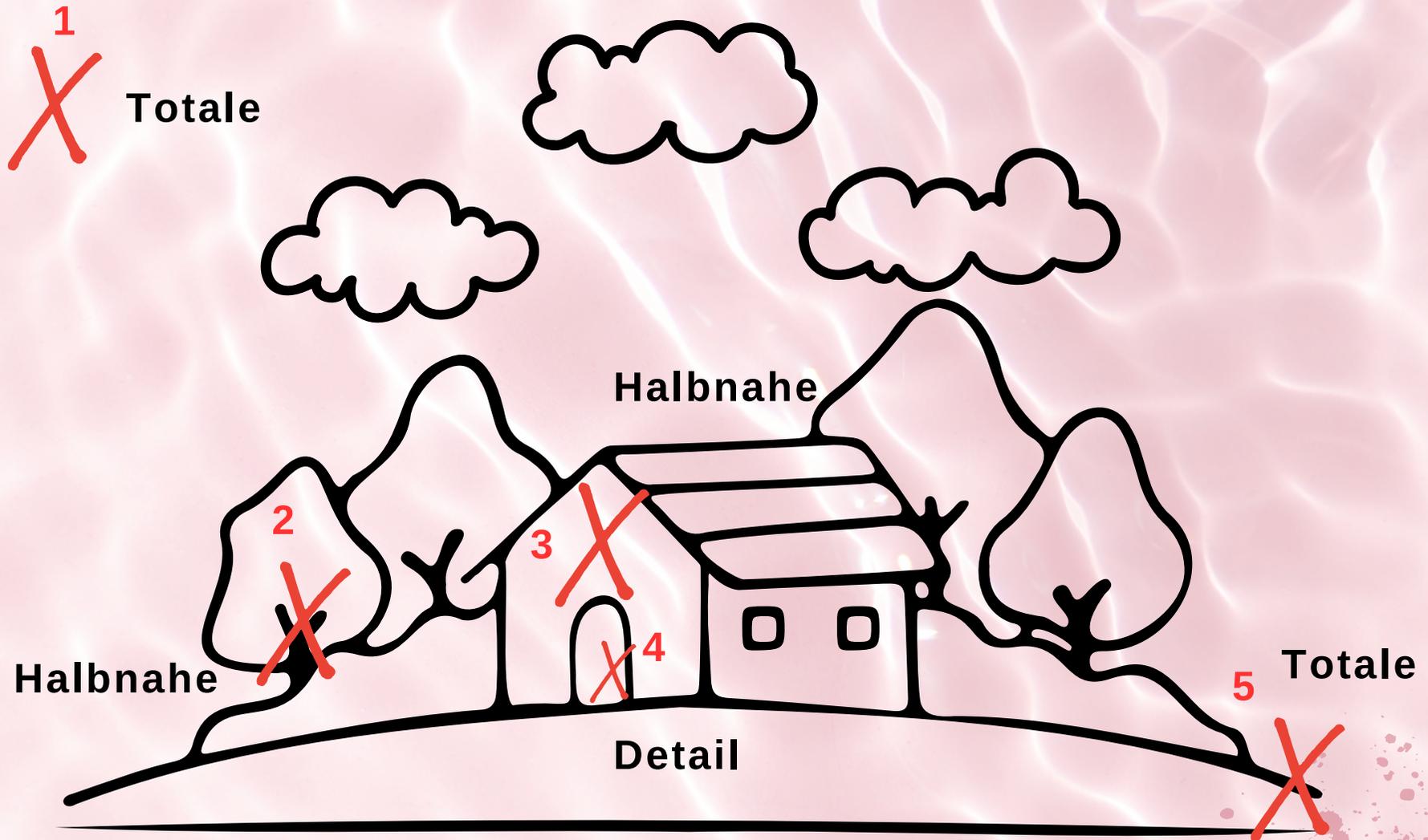
Enthüllt den Blick auf ein wichtiges Detail. Hier aufgenommen aus niedrigem Standpunkt.



Italienisch

Nur Augenpartie. Gehört in die Kategorie Detailaufnahme.

Anwendung Augenführung:



Merke Augenführung:

- **Beschreibe eine gedachte und mögliche Augenbewegung.**
- **Diese darf natürlich Sprünge beinhalten.**
- **Wildes hin und her lieber vermeiden (außer es passt zur Situation)**
- **Variiere in den Größenverhältnissen**
- **Variiere in der Bewegungsgeschwindigkeit**

Gedankenführung:

- **Was denken die Lesenden?**
- **Was vermuten/ erwarten sie?**
- **Was folgern sie aus den Informationen & Bildern?**
- **Was fragen sie sich?**
- **Wie interpretieren sie das Geschehen?**
- **Wie werden sie von einem Gedanken zum nächsten geführt?**

Gedankenführung:

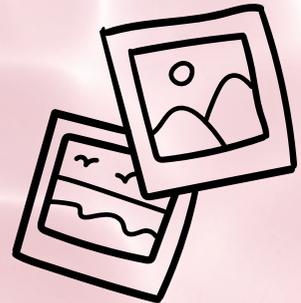
- Die Gedankenführung ist vergleichbar mit der Arbeitsweise des Verstandes bei der Informationsverarbeitung (DENKEN).
- Die Gedankenführung findet im gesamten Text statt, sowohl im informativen Passagen als auch in szenischen Handlungspassagen.

Gedankenführung



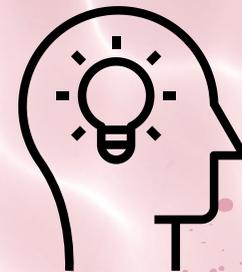
=

Information & Bilder



+

Verstand



Anwendung Gedankenführung:

1
~~X~~

aha, gutes Wetter.



Was hat es mit dem Haus auf sich?

2
~~X~~

3
~~X~~

4
~~X~~

Frühling

Wo geht er/
sie jetzt
hin?

5
~~X~~

Gleich wird die Tür geöffnet.
Was erwartet die Figur da drin?
Was hat sie vor?

Die Gedankenführung:

Ist wie ein Frage - Antwort - Spiel:

TEXT

Sonja hat höllische Kopfschmerzen.

Schon drei Nächte hat sie kein Auge zugemacht.

Wenn Erwin jetzt ein falsches Wort sagt, dreht sie durch.

Sie nimmt eine Tablette und lässt sich ein Bad ein.

Sie hört wie Erwin das Haus verlässt.

Dann greift sie zum Handy und ruft die 110.

LESER:IN

Aha. Warum wohl? ✓

Was ist denn da passiert?

Sagt Erwin gleich ein falsches Wort? ✓

Mal sehen, was gleich passiert. ✓

Was macht sie als nächstes?

Polizei? Was ist denn vorgefallen? Hat es mit ihm zu tun? Ist etwas passiert, was ihr den Schlaf geraubt hat oder hat sie etwas auf den Kopf bekommen?



Merke Gedankenführung:

Mache dir zu jeder Textpassage klar, was die Lesenden jetzt gerade wissen und welche Informationen hilfreich sind

- **um den Zusammenhang zu verstehen**
- **um die Spannung zu erhöhen**
- **um Handlungsstränge aufzulösen**
- **um Verbindungen zu herstellen**
- **um Vermutungen zu schüren/ Fährten zu legen**

Merke Gedankenführung:

- **Die Gedankenführung ist eng an die Augenführung geknüpft (bei szenischen/ bildhaften Passagen)**

- **Es geht darum zu steuern:**

Was die Lesenden wissen, erwarten und von der Situation halten.

- **Dabei helfen dir diese Fragen:**

Warum ist die Situation wie sie ist?

Wie ist es dazu gekommen?

Wie geht es vermutlich weiter?

- **Merke dir, welche Fragen nicht beantwortet wurden! Und beantworte sie dann, wenn du es für angemessen hältst.**

Ich trat von der Brücke. Finn stand direkt vor mir und starrte mich an. Die anderen Jungs postierten sich vor dem Gitter der Engelszelle, damit der Wächter mich nicht sah. Finn schob mich nach hinten, sein Blick auf mich geheftet. Denken, mein Hirn sollte anspringen. Langsam füllte die Erinnerung an den Plan die Leere in meinem Kopf und ich zog Marcells Schlüsselbund aus meiner Tasche. Ich schloss Finns Handschellen auf, so dass sich seine Engelsenergie aktivierte und seine Augen wie Goldnuggets leuchteten. Er griff nach dem Schlüssel und setzte sich auf die Pritsche, auf der Nico lag. Finn öffnete Nicos Handschellen und reichte den Schlüssel an Leon weiter. Chris hatte Nicos linke Schulter mit einem Lichtverband umhüllt, der strahlte wie ein Scheinwerfer. Nico setzte sich langsam auf.

(Beispieltext von Kristina Zink)

VORSCHAU MODUL 4:
EMOTIONEN AUSLÖSEN



& ZUSAMMENFASSUNG

NÄCHSTE TERMINE:

- TEXT III ÜBERARBEITEN
BIS: 26.09.2023
- CO-WORKING: 28.09.2023
- CALL: 05.10.2023

**DANKE,
DASS DU DABEI WARST!**

**DEINE VERA
"SCHREIB MAL WIEDER!"**