



STORY BRIGHT UP

ROMAN-MANUSKRIPTE MIT SYSTEM ÜBERARBEITEN



CHECKLISTEN

Story Bright Up

- Übersicht
- Übersicht als Checkliste
- Arbeitsblatt Zeitbedarf
- Formular Mein Roman - Zur Vorbereitung
- Formular Total Check 1 - 1x für das ganze Manuskript
- Formular Main Check - benötigst du pro Szene 1x
- Formular Total Check 2 - 1x für das ganze Manuskript



ÜBERSICHT ÜBERARBEITUNG



TOTAL CHECK 1



MANUSKRIFT LESEN



FLÜCHTIGKEITSFEHLER SOFORT KORRIGIEREN



NOTIZEN MACHEN, WAS AUFFÄLLT



FORMULAR TOTAL CHECK 1 AUSFÜLLEN



ÄNDERUNGEN DER ★-LISTE IM MANUSKRIFT VORNEHMEN



MANUSKRIFT SKALIEREN



JA-NEIN-FRAGEN BEANTWORTEN



DIE 3 DRINGENDSTEN JA -, 3 NEIN-ANTWORTEN DEFINIEREN WENN mit ★ MARKIERT



★ KATEGORIEN IN LISTE ÜBERTRAGEN & STRATEGIE ERARBEITEN



HAUPTKATEGORIE FÜR DEN MAIN CHECK FESTLEGEN



MAIN CHECK



SZENENLISTE ANLEGEN & IN ÜBERARBEITUNGSLISTE UMWANDELN

PRO SZENE:



SZENE AUFMERKSAM LESEN



FORMULAR MAIN CHECK AUSFÜLLEN



SZENE SKALIEREN



SZENENSPEZIFISCHE ÜBERARB.KAT 1 (bis max 3) FESTLEGEN



SZENE ÜBERARBEITEN



SZENE SKALIERUNG/ VERGLEICH MIT SKALIERUNG ZU BEGINN ENTWEDER WEITERE ÜBERARBEITUNGEN VORNEHMEN ODER ZU NÄCHSTER SZENE ÜBERGEHEN

1

DURCHGANG 1: GRAMMATISCHE ZEIT, PERSPEKTIVE, DRAMATURGIE

2

DURCHGANG 4: HAUPTKATEGORIE AUS TOTAL CHECK 1 ÜBERARBEITEN

3

DURCHGANG 5: SZENEN-SPEZIFISCHE KATEGORIE ÜBERARBEITEN (1-max 3)



TOTAL CHECK 2



MANUSKRIFT LESEN



FLÜCHTIGKEITSFEHLER SOFORT KORRIGIEREN



NOTIZEN MACHEN, WAS AUFFÄLLT



FORMULAR TOTAL CHECK 2 AUSFÜLLEN



MANUSKRIFT AN LEKTOR:IN ÜBERGEBEN (GERNE MIT KONKRETEN FRAGEN, DIE BEI DER ÜBERARBEITUNG AUFGEFALLEN SIND)



MANUSKRIFT SKALIEREN



SKALIERUNG MIT SKALIERUNG AUS TOTAL CHECK ! ABGLEICHEN. VERBESSERT?



HAT SICH DIE SKALIERUNG UM MINDESTENS 1 PUNKT VERBESSERT: FERTIG/ SONST PROZESS NEU STARTEN ODER HILFE SUCHEN

CHECKLISTE GESAMT

TOTAL CHECK 1



MANUSKRIP T LESEN

FLÜCHTIGKEITSFEHLER SOFORT KORRIGIEREN

NOTIZEN MACHEN, WAS AUFFÄLLT

FORMULAR TOTAL CHECK 1 AUSFÜLLEN

ÄNDERUNGEN DER ★-LISTE IM
MANUSKRIP T VORNEHMEN

MANUSKRIP T SKALIEREN

JA-NEIN-FRAGEN BEANTWORTEN

DIE 3 DRINGENDSTEN JA -, 3 NEIN-ANTWORTEN DEFINIEREN
WENN mit ★ MARKIERT

★ KATEGORIEN IN LISTE ÜBERTRAGEN & STRATEGIE
ERARBEITEN

HAUPTKATEGORIE FÜR DEN MAIN CHECK FESTLEGEN

MAIN CHECK



SZENENLISTE ANLEGEN & IN
ÜBERARBEITUNGSLISTE UMWANDELN

PRO SZENE:

SZENE AUFMERKSAM LESEN

FORMULAR MAIN CHECK AUSFÜLLEN



SZENE SKALIEREN

SZENENSPEZIFISCHE ÜBERARB.KAT 1
(bis max 3) FESTLEGEN

SZENE ÜBERARBEITEN

SZENE SKALIERUNG/ VERGLEICH MIT SKALIERUNG ZU BEGINN
ENTWEDER WEITERE ÜBERARBEITUNGEN VORNEHMEN ODER ZU NÄCHSTER
SZENE ÜBERGEHEN

DURCHGANG 1: GRAMMATISCHE ZEIT,
PERSPEKTIVE, DRAMATURGIE

DURCHGANG 4: HAUPTKATEGORIE AUS
TOTAL CHECK 1 ÜBERARBEITEN

DURCHGANG 5: SZENEN-SPEZIFISCHE
KATEGORIE ÜBERARBEITEN (1-max 3)

TOTAL CHECK 2



MANUSKRIP T LESEN

FLÜCHTIGKEITSFEHLER SOFORT KORRIGIEREN

NOTIZEN MACHEN, WAS AUFFÄLLT

FORMULAR TOTAL CHECK 2 AUSFÜLLEN

MANUSKRIP T AN LEKTOR:IN
ÜBERGEBEN (GERNE MIT KONKRETEN
FRAGEN, DIE BEI DER
ÜBERARBEITUNG AUFGEFALLEN SIND)

MANUSKRIP T SKALIEREN

SKALIERUNG MIT SKALIERUNG AUS TOTAL CHECK !
ABGLEICHEN. VERBESSERT?

HAT SICH DIE SKALIERUNG UM MINDESTENS 1 PUNKT
VERBESSERT: FERTIG/ SONST PROZESS NEU STARTEN ODER
HILFE SUCHEN



Errechne deinen individuellen Zeitbedarf:

Wieviele Seiten hat dein Manuskript (Seite = 1.500 Anschläge)?

A =

Wie lange brauchst du, um 10 Manuskriptseiten aufmerksam zu lesen (Angaben in Minuten) ?

B =

Wieviele Kapitel hat dein Manuskript?

C =

Wieviele Seiten hat ein Kapitel im Durchschnitt?

D =

Wieviel Zeit kannst du pro Wochen zum Schreiben aufbringen (Angabe in Minuten/ Woche)?

E =

Wann willst du mit der ersten überarbeiteten Fassung fertig sein?

F =



TOTAL CHECK 1 :

$$(A \times 3 \text{ Minuten}) \times 3 =$$

MAIN CHECK :

$$(24 \times D) \times C =$$

TOTAL CHECK 2:

$$(A \times 3 \text{ Minuten}) \times 3 =$$

GESAMTAUFWAND:

$$GA = 2x \text{ TOTAL CHECK} + \text{MAIN CHECK}$$

AUFWAND PRO WOCHE:

$$AW_0 = GA : E =$$

Dann wäre ich fertig in:

Entspricht das meinen Erwartungen?

JA

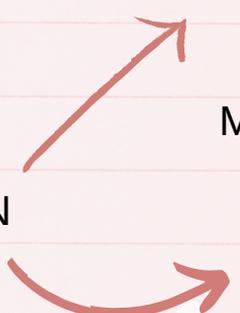
NEIN

ABWEICHUNG UM

STUNDEN

MEHR

WENIGER





MEIN ROMAN

CHECK ZUR VORBEREITUNG ZUR ÜBERARBEITUNG

ARBEITSTITEL

GENRE

ZIELGRUPPE (ALTER)

ZIELGRUPPE (INTERESSE)

UMFANG DES ROMANS

THEMA

HAUPTFIGUR

IHR BEDÜRFNIS

IHR ZIEL

IHR WUNSCH

IHRE SCHWÄCHE

HAUPTKONFLIKT

ANTAGONIST 1

ANTAGONIST 2 (OPTIONAL)

ANTAGONIST 3 (OPTIONAL)

ANTAGONIST 4 (OPTIONAL)

ANFANGSFRAGE

SCHLUSS-ANTWORT

FORMULAR "MEIN ROMAN"

WARUM ICH DIESEN ROMAN SCHREIBE



WIE SOLLEN SICH LESENDE DANACH FÜHLEN?

DER ROMAN IN EINEM SATZ

KERNAUSSAGE DES ROMANS

ERZÄHLZEIT

ERZÄHLPERSPEKTIVE

ANZAHL HANDLUNGSSTRÄNGE



Total Check 1

ROMANÜBERARBEITUNG

ARABEITSTITEL _____

Normseiten _____

Rohfassung _____

Genre _____

Überarbeitungsfassung _____

Thema _____

Datum: _____

Skalierung ganzes Manuskript

1 = totunglücklich, 10 = happy as heaven

Gesamteindruck

Nebenfiguren

Perspektive

Geschichte

Thema getroffen?

Sprache

Spannung

Spannung

Dialoge

Hauptfigur

Perspektive

Beschreibungen

Antagonist:in

Erzählzeit

Schluss

Summe Punkte _____

Summe Punkte: 15 = aktuelles Gesamt-Skalkierung

Die Story

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- | | | | | | |
|--|--|---|--|--|-------|
| | | Entspricht dem, was ich mir vorgestellt habe. | | | _____ |
| | | Hat einen spannenden/ interessanten Anfang. ★ | | | _____ |
| | | Hat einen überraschenden Schluss. ★ | | | _____ |
| | | Vermittelt das gewünschte Lese-Gefühl. | | | _____ |
| | | Hat ausreichend Wendungen. ★ | | | _____ |
| | | Erzählt von einem klaren Thema. ★ | | | _____ |
| | | Bildet eine Einheit. | | | _____ |
| | | Hat eine eindeutige Anfangsfrage. ★ | | | _____ |
| | | Die Story ist unterhaltsam. | | | _____ |
| | | Die Story ist (nicht nur für mich) interessant. | | | _____ |
| | | Hält bis zum Schluss Spannungsfragen offen. ★ | | | _____ |



Die Figuren

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ! ☀ Hat eine eindeutige Hauptfigur (HF). ★ _____
- ! ☀ Die HF ist aktiv. ★ _____
- ! ☀ Die HF macht eine Wandlung durch. ★ _____
- ! ☀ Können sich Lesende mit der HF identifizieren? _____
- ! ☀ Löst die HF ihr Problem selbst? _____
- ! ☀ Hat die HF am Anfang ein Problem? ★ _____
- ! ☀ Ist das Problem der HF nachvollziehbar? _____
- ! ☀ Hat die HF ein konkretes Ziel? ★ _____
- ! ☀ Hat die HF einen Gegenspieler (Anta) ★ _____
- ! ☀ Verfolgt der/ die Anta dasselbe Ziel wie die HF? ★ _____
- ! ☀ Ist der/ die Anta glaubwürdig? ★ _____
- ! ☀ Spiegelt sich das Thema in allen Figuren? _____
- ! ☀ Werden die wichtigsten Aspekte des Themas durch Figuren abgedeckt? _____
- ! ☀ Vertreten die Figuren verschiedene Haltungen? _____

Perspektive & Erzählzeit

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ! ☀ Weißt du, wer deine Story erzählt? _____
- ! ☀ Ist die Erzählperspektive einheitlich? ★ _____
- ! ☀ Ist deine Erzählzeit einheitlich? ★ _____
- ! ☀ Passt die Erzählzeit zur Geschichte? ★ _____
- ! ☀ Passt die Perspektive zur Geschichte? ★ _____
- ! ☀ Hast du mehr als eine Perspektive? _____



Sprache/ Stil

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ! ✨ Klingt dein Roman stilistisch einheitlich? _____
- ! ✨ Gibt es Dialoge in deinem Manuskript? _____
- ! ✨ Passt der Stil zum Genre? _____
- ! ✨ Passt der Stil zur Zielgruppe? _____
- ! ✨ Klingt der Stil natürlich? _____
- ! ✨ Bist du Zufrieden mit dem Erzähltempo? _____
- ! ✨ Empfindest du den Text als rhythmisch? _____
- ! ✨ Passen die Begriffe zur Handlungsepoche? _____

Sonstiges

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ! ✨ Empfindest du deine Story als logisch? ★ _____
- ! ✨ Wenn es Kapitel gibt, sind sie ähnlich lang? ★ _____
- ! ✨ Stehen die Kapitel in einer guten Reihenfolge? ★ _____
- ! ✨ Passen Anfang und Schluss zusammen? ★ _____



Auswertung gesamt:



_____ Summe



_____ Summe

Deine drei dringendsten JA-Antworten



_____ Frage



_____ Frage



_____ Frage

Deine drei dringendsten Nein-Antworten



_____ Frage



_____ Frage



_____ Frage

Diese maximal 6 Fragen bearbeitest du (wenn sie in der Liste oben mit einem ★ gekennzeichnet sind!) in deinem Manuskript vor dem MAIN CHECK!
 Trage diese in die Liste auf der folgenden Seite ein und überlege dir, wie du sie überarbeiten kannst.

Davon mit ★ gekennzeichnet (Kategorie 1):

①

_____ Frage

②

_____ Frage

③

_____ Frage

④

_____ Frage

⑤

_____ Frage

⑥

_____ Frage

Wähle eine Kategorie, die du im gesamten Manuskript während des MAIN CHECK durchgehend bearbeitest!

Definition Hauptkategorie für den Main Check

Welche der folgenden Kategorien möchtest du durchgehend im gesamten Dokument verbessern?



Erzählsprache/ Schreibstil/ Erzählrhythmus



Dialoge



Wechsel zwischen Handlung & Beschreibung



Figurennähe



MAIN CHECK

★-LISTE

Problem/ Schwierigkeit:

Änderungsmaßnahmen:

①

②

③

④

⑤

⑥



Main Check

SZENENÜBERARBEITUNG

Position Szenenliste _____ Position Überarbeitungsliste _____ Datum der Überarbeitung _____

Anzahl der Durchgänge (min 3, max 5) _____ Überarbeitungskat. aus TC: _____

Skalierung Szene (vorher)

1 = totunglücklich, 10 = happy as heaven



Gesamteindruck



Stil/ Sprache



Unterhaltungswert

Lege die Überarbeitungskategorie 1 und optional noch 2 und 3 fest (und trage sie unten ein):

stilistische Überarbeitung:

- Tonalität/ Wortwahl
- Rhythmus/ Melodie
- direkte/ indirekte Rede
- Stilmittel
- Beschreibungen

inhaltliche Überarbeitung:

- Thematik
- innere Logik
- Spannung
- Figurennähe/ -glaubwürdigkeit

High End Überarbeitung:

- Augenführung
- Übergang
- Gedankenführung
- Emotionale Trigger
- Verdichtung

Durchgang 1:

- BASIC 1: Erzählzeit
- BASIC 2: Perspektive
- BASIC 3: Dramaturgie

Durchgang 2:

- Hauptkategorie aus TC2

Durchgang 3:

- Überarbeitungskategorie 1

Durchgang 4 -5 (optional):

- Überarb.kat. 2 (optional)
- Überarb.kat. 3 (optional)



Vorher-Nachher-Check für die dramaturgische Überarbeitung:

Stimmung der Hauptfigur am Szenen-Anfang

Stimmung der Hauptfigur am Szenen-Anfang

Situation der Hauptfigur am Szenen-Anfang

Situation der Hauptfigur am Szenen-Ende

Unterscheiden sich Situation und Stimmung der Szene/ der Hauptfigur der Szene zwischen Anfang und Schluss deutlich voneinander? Wenn **JA** = Gut. Wenn **NEIN** = bitte ändern!

Kategorisierung der Szene:



Proaktive Szene



Reaktive Szene

ZIEL DER SZENEN-HAUPTFIGUR

REAKTION AUF RÜCKSCHLAG/ FORTSCHRITT

KONFLIKT

DILEMMA

RÜCKSCHLAG/ FORTSCHRITT
(Reaktion darauf ist Einstieg in nächste reaktive Szene)

ENTSCHEIDUNG (AUS DEM DILEMMA (wird zum Ziel der nächsten proaktiven Szene)



Anbindung innerhalb der Szenenliste:

Ende der vorangehenden Szene :

Übergang/ innere Logik:



Weitere Änderungen (Notiz ins Manuskript eintragen):

Anfang der anschließenden Szene:

Übergang/ innere Logik:



Weitere Änderungen (Notiz ins Manuskript eintragen):

Skalierung Szene (hinterher)

1 = totunglücklich, 10 = happy as heaven



Gesamteindruck



Stil/ Sprache



Unterhaltungswert

NOTIZ:

Total Check 2

ROMANÜBERARBEITUNG



ARBEITSTITEL _____

Normseiten _____

Rohfassung _____

Genre _____

Überarbeitungsfassung _____

Thema _____

Datum: _____

Skalierung ganzes Manuskript

1 = totunglücklich, 10 = happy as heaven

- | | | | | | |
|--|----------------|--|------------------|--|----------------|
| | Gesamteindruck | | Nebenfiguren | | Perspektive |
| | Geschichte | | Thema getroffen? | | Sprache |
| | Spannung | | Spannung | | Dialoge |
| | Hauptfigur | | Perspektive | | Beschreibungen |
| | Antagonist:in | | Erzählzeit | | Schluss |

Summe Punkte

Die Story

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- | | | | | |
|--|---|--|--|-------|
| | Entspricht dem, was ich mir vorgestellt habe. | | | _____ |
| | Hat einen spannenden/ interessanten Anfang. | | | _____ |
| | Hat einen überraschenden Schluss. | | | _____ |
| | Vermittelt das gewünschte Lese-Gefühl. | | | _____ |
| | Hat ausreichend Wendungen. | | | _____ |
| | Erzählt von einem klaren Thema. | | | _____ |
| | Bildet eine Einheit. | | | _____ |
| | Hat eine eindeutige Anfangsfrage. | | | _____ |
| | Die Story ist unterhaltsam. | | | _____ |
| | Die Story ist (nicht nur für mich) interessant. | | | _____ |
| | Hält bis zum Schluss Spannungsfragen offen. | | | _____ |



Die Figuren

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ✿ Hat eine eindeutige Hauptfigur (HF). _____
- ✿ Die HF ist aktiv. _____
- ✿ Die HF macht eine Wandlung durch. _____
- ✿ Können sich Lesende mit der HF identifizieren? _____
- ✿ Löst die HF ihr Problem selbst? _____
- ✿ Hat die HF am Anfang ein Problem? _____
- ✿ Ist das Problem der HF nachvollziehbar? _____
- ✿ Hat die HF ein konkretes Ziel? _____
- ✿ Hat die HF einen Gegenspieler (Anta) _____
- ✿ Verfolgt der/ die Anta dasselbe Ziel wie die HF? _____
- ✿ Ist der/ die Anta glaubwürdig? _____
- ✿ Spiegelt sich das Thema in allen Figuren? _____
- ✿ Werden die wichtigsten Aspekte des Themas durch Figuren abgedeckt? _____
- ✿ Vertreten die Figuren verschiedene Haltungen? _____

Perspektive & Erzählzeit

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- ✿ Weißt du, wer deine Story erzählt? _____
- ✿ Ist die Erzählperspektive einheitlich? _____
- ✿ Ist deine Erzählzeit einheitlich? _____
- ✿ Passt die Erzählzeit zur Geschichte? _____
- ✿ Passt die Perspektive zur Geschichte? _____
- ✿ Hast du mehr als eine Perspektive? _____



Sprache/ Stil

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- Klingt dein Roman stilistisch einheitlich? _____
- Gibt es Dialoge in deinem Manuskript? _____
- Passt der Stil zum Genre? _____
- Passt der Stil zur Zielgruppe? _____
- Klingt der Stil natürlich? _____
- Bist du Zufrieden mit dem Erzähltempo? _____
- Empfindest du den Text als rhythmisch? _____
- Passen die Begriffe zur Handlungsepoche? _____

Sonstiges

Je Frage Ja oder Nein ankreuzen & Notiz dazu verfassen

- Empfindest du deine Story als logisch? _____
- Wenn es Kapitel gibt, sind sie ähnlich lang? _____
- Stehen die Kapitel in einer guten Reihenfolge? _____
- Passen Anfang und Schluss zusammen? _____

Auswertung Total Check 2:

_____ Summe

_____ Summe

Antworten bei Total Check 1

_____ Summe

_____ Summe

Differenz von Total Check 1 zu Total Check 2:

Sind die positiven Antworten zwischen den beiden Checks deutlich angestiegen?
 Bist du mit dem Ergebnis zufrieden?
 Wenn **JA** - ab mit dem Manuskript ins Lektorat
 Wenn **NEIN** - ggf. noch mal überarbeiten oder mit entsprechenden Anmerkungen ins Lektorat geben.